

Отдел образования администрации Тальменского района Алтайского края
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Новоперуновская средняя общеобразовательная школа»
Тальменского района Алтайского края



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Гримасики Н»

Срок реализации – 1 год

Составитель: Соловьева Ольга Александровна,
учитель начальных классов,
высшая квалификационная
категория

с. Новоперуново 2024

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа театральной студии «Гримасики» имеет художественную направленность.

Театрализованная деятельность - удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Актуальность и особенность программы

Обучение детей по программе театрального искусства вносит весомый вклад в развитие высоконравственной, творчески-активной личности, способствует её предельному самооткрытию. Развитию субъективности как ответственности каждого человека за свою трудовую деятельность в обществе и результат этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции.

Задача воспитания – разглядеть и помочь раскрыть индивидуальность в ребенке.

Искусство театральной студии развивает воображение, вносит «новое» в жизнь - новый образ, новую пластику, новый звук.

Актерский тренинг целиком погружает детей в мир игры, где свою роль они выбирают сами. В процессе игры происходит наработка состояния уверенности и «позволения». Во время обучения в театральном кружке все детские комплексы и проблемы постепенно остаются в прошлом обретая чувство легкости и непринужденности как в работе, так и за ее пределами.

Вся организация и работа театрального кружка помогает осознать детям, что занятия театральным искусством – это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умение.

Цель программы:

художественно-эстетическое развитие средствами театрального искусства, создание атмосферы сотрудничества, радости детского творчества, духовно-нравственное воспитание подростков через приобщение к театральному искусству

Задачи

Образовательные:

- Создать условия для формирования практических навыков выразительного чтения произведений разного жанра, эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Знакомить детей с театральной терминологией, видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства.
- Раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей.

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность.
- Развивать речевое дыхание, артикуляцию, дикцию.
- Развивать чувство ритма и координацию движения

Воспитывающие:

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Адресат Программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Гримасики» предназначена для обучения детей в возрасте 7-10 лет. Группа формируется из учащихся добровольно пожелавших обучаться по данной программе на основании заявлений их родителей или законных представителей. Состав группы разновозрастный, это учащиеся 1-4 классов.

Срок реализации:

Программа рассчитана на один год.

Количество часов и режим занятий:

Программа рассчитана на 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Между занятиями предусмотрен перерыв (10 минут) проветривания помещения и отдыха детей.

Форма и режим занятий

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы,

экскурсии в театр и музеи, спектакль как итоговый проект в конце года. Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Число учащихся в группе:

Предполагаемое число участников 12 человек.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- наличие нравственных качеств личности;
- наличие убеждений, взглядов, идеалов, ценностных ориентаций;
- устойчивость моральных и нравственных поступков;
- наличие нравственных качеств личности;
- наличие убеждений, взглядов, идеалов ценностных ориентаций устойчивость моральных суждений и нравственных поступков.

Познавательные результаты:

Выраженное стремление к познанию. Большое количество выдвигаемых идей нестандартных решений, замыслов.

Положительная и точная динамика показателей познавательного развития:

- точность, полнота в восприятии цвета, формы, величины и пространства;
- зрительно-двигательная координация;
- наблюдательность;
- память: __образная память (зрительная, слуховая, двигательная), словесно-логическая, эмоциональная;
- внимание: устойчивость и сосредоточенность, переключение и распределение;
- мышление: наглядно-образное, словесно-логическое, креативное, ассоциативное, быстрота и гибкость мышления.

Коммуникативные результаты:

- умение работать самостоятельно и в группе;
- способность передать знания сверстникам;
- высказывание новых и оригинальных идей;
- благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива
- высокий уровень развития коллективных взаимоотношений наличие традиций;
- наличие коммуникативной культуры детей.

Регулятивные результаты:

- наличие стремления к появлению и реализации своих способностей;
- способность к адекватной самооценке;
- уверенность в своих силах и возможностях.

Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В т.ч.:	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
	Итого:	1	1	
Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства.				
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	1	
3.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	1	
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1	1	
5.	Современная драматургия.	1	1	
6.	Литературное наследие.	1	1	
7.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1		1
8.	Творческие игры.	1		1
9.	Просмотр театральных постановок.	1		1
10.	Игра «Что такое театр?»	1		1
11.	Игра «Театр в твоём доме».	1		1
12.	Игра «Театр на улице».	1		1
13.	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1		1
14.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1		1
15.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1		1
	Итого:	14	5	9

Раздел 2. Актерская грамота.				
16.	Многообразие выразительных средств в театре.	1	1	
17.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	1	
18.	Значение поведения в актерском искусстве.	1	1	
19.	Бессловесные и словесные действия	1	1	
20.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1		1
21.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1		1
22.	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	1		1
23.	Упражнения на коллективную согласованность действий	1		1
24.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	1		1
25.	Выполнение этюдов.	1		1
26.	Сюжетные стихи.	1		1
27.	Словесные воздействия как подтекст.	1		1
28.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2	1	1
29.	Психофизическая выразительность речи.	2	1	1
30.	Импровизация по заданной теме.	2	1	1
	Итого:	18	7	11
Раздел 3. Художественное чтение.				
31.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	1	
32.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	1	
33.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1		1
34.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1		1
35.	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1		1
36.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	2	1	1
37.	Артикуляционная гимнастика.	1		1
38.	Словесные воздействия.	1		1
39.	Упражнения для голоса.	1		1
	Итого:	10	3	7
Раздел 4. Сценическое движение.				
40.	Школы и методики движенческой подготовки актера.	1	1	
41.	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	1	
42.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2		2
43.	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1		1
44.	Классический танец	1		1
45.	Основные элементы народного танца	1		1
46.	Основные элементы балетного танца.	1		1
	Итого:	8	2	6
Раздел 5. Работа над пьесой.				
47.	Пьеса – основа спектакля.	1	1	

48.	Работа над выбранной пьесой	2		2
49.	Текст-основа постановки.	1	1	
50.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	1	1	
51.	Выразительное чтение по ролям	1		1
52.	Этюдно-постановочная работа по ролям	1		1
53.	Театральный грим. Костюм.	1	1	
54.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1		1
55.	Театральный костюм.	1	1	
56.	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1		1
57.	Репетиционный период.	1		1
58.	Соединение сцен, эпизодов.	1		1
59.	Репетиция спектакля.	5		5
60.	Генеральная репетиция спектакля.	1		1
	Итого:	19	5	14
Раздел 6. Мероприятия и практикумы				
61.	Конкурс «Лучшая постановка года».	1		1
62.	Конкурс «Лучший актер и актриса».	1		1
	Итого:	2		2
ИТОГО:		72	20	52

Содержание программы

Вводное занятие (1 ч).

«Разрешите представиться». Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства (14 ч).

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Раздел 2. Актерская грамота (18ч).

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности

поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3. Художественное чтение (10 ч).

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Раздел 4. Сценическое движение (8 ч).

Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Раздел 5. Работа над пьесой (20 ч).

Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная Этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел 6. Мероприятия и психологические практикумы (2 ч). Подведение итогов.

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

Условия реализации программы Материально-техническое

обеспечение:

- Кабинет;
- Театральный инвентарь: (костюмы, декорации, карандаши, краски, бумага, картон);

Информационное обеспечение:

- использование интернет ресурса;
- работа с сайтом образовательной организации (страница о театральном кружке, результаты занятий, спектаклей, работа с родителями, фото- и видеоматериалы, и прочее).

Кадровое обеспечение

Кадровые: программа рассчитана на преподавателя, владеющего знаниями по педагогике, психологии и методикой проведения занятий.

Формы подведения итогов реализации Программы

Программа предусматривает входящую, промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей.

В начале года проводится входное тестирование. Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня умений обучающихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года. Она предусматривает 1 раз в полгода зачетный показ спектакля.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения и предполагает показ спектакля. Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования Программы и методов обучения.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения занятия	Основные виды деятельности	Дата	
					план	факт
1.	Вводное занятие.	1		Знакомство с программой студии, инструктаж по ТБ	04.09	
Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства (14 ч).						
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	групповая	Изучение теории	04.09	
3.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	групповая	Изучение теории, показ презентации	11.09	
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1	групповая	Изучение теории, показ презентации, работа по карточкам	11.09	
5.	Современная драматургия.	1	групповая	Изучение теории	18.09	
6.	Литературное наследие.	1	групповая	Знакомство с литературным наследием зарубежных стран	18.09	
7.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1	групповая	Чтение отрывков из произведений, выполнение практических заданий	25.09	
8.	Творческие игры.	1	групповая	Игра	25.09	
9.	Просмотр театральных постановок.	1	групповая	Просмотр фильмов	02.10	
10.	Игра «Что такое театр?»	1	групповая	Игра	02.10	
11.	Игра «Театр в твоём доме».	1	групповая	Игра	09.10	
12.	Игра «Театр на улице».	1	групповая	Игра	09.10	

13.	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1	групповая	Игра	16.10	
14.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1	Групповая/ индивидуальная	Выполнение упражнений	16.10	
15.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1	групповая	Выполнение практических заданий и упражнений	23.10	
Раздел 2. Актерская грамота (18 ч).						
16.	Многообразие выразительных средств в театре.	1	групповая	Изучение теории, просмотр презентации	23.10	
17.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	групповая	Изучение теории	30.10	
18.	Значение поведения в актерском искусстве.	1	групповая	Изучение теории	30.10	
19.	Бессловесные и словесные действия	1	групповая	Изучение теории	06.11	
20.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1	групповая	Выполнение практических заданий	06.11	
21.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1	групповая	Выполнение практических заданий	13.11	
22.	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	1	групповая	Выполнение практических заданий	13.11	
23.	Упражнения на коллективную согласованность действий	1	групповая	Выполнение практических заданий	20.11	
24.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	1	групповая	Выполнение практических заданий	20.11	
25.	Выполнение этюдов.	1	групповая	Разучивание и выполнение этюдов	27.11	

26.	Сюжетные стихи.	1	групповая	Работа со стихотворениями	27.11	
27.	Словесные воздействия как подтекст.	1	групповая	Изучение теории	04.12	
28.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	1	групповая	Изучение теории	04.12	
29.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	1	групповая	Выполнение практических заданий	11.12	
30.	Психофизическая выразительность речи.	1	групповая	Изучение теории, просмотр презентации	11.12	
31.	Психофизическая выразительность речи.	1	Групповая/ индивидуальная	Выполнение практических заданий	18.12	
32.	Импровизация по заданной теме.	1	групповая	Изучение теории	18.12	
33.	Импровизация по заданной теме.	1	Групповая/ индивидуальная	Импровизация	25.12	
Раздел 3. Художественное чтение (10 ч).						
34.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	групповая	Изучение теории	25.12	
35.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	групповая	Изучение теории, чтение вслух	15.01	
36.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1	групповая	Выполнение дыхательных упражнений	15.01	
37.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1	групповая групповая	Выполнение упражнений	22.01	
38.	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1	групповая	Выполнение упражнений	22.01	
39.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	1	групповая	Изучение теории	29.01	
40.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	1	групповая	Выполнение практических заданий	29.01	
41.	Артикуляционная гимнастика.	1	Групповая/ индивидуальная	Выполнение упражнений на	05.02	

52.	Пьеса – основа спектакля.	1	групповая	Изучение теории, просмотр видео	12.03	
53.	Работа над выбранной пьесой	1	групповая	Работа над пьесой	19.03	
54.	Работа над выбранной пьесой	1	Групповая/ индивидуальная	Работа над пьесой	19.03	
55.	Текст-основа постановки.	1	групповая	Изучение теории	26.03	
56.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	1	Групповая/ индивидуальная	Изучение теории	26.03	
57.	Выразительное чтение по ролям	1	групповая	Чтение по ролям	02.04	
58.	Этюдно-постановочная работа по ролям	1	групповая	Постановка этюдов	02.04	
59.	Театральный грим. Костюм.	1	групповая	Изучение теории	09.04	
60.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1	групповая	Создание грима	09.04	
61.	Театральный костюм.	1	групповая	Изучение теории	16.04	
62.	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1	групповая	Создание эскизов костюма	16.04	
63.	Репетиционный период.	1	групповая	Репетиция	23.04	
64.	Соединение сцен, эпизодов.	1	групповая	Репетиция	23.04	
65.	Репетиция спектакля.	1	групповая	Репетиция	30.04	
66.	Репетиция спектакля.	1	групповая	Репетиция	30.04	
67.	Репетиция спектакля.	1	групповая	Репетиция	07.05	
68.	Репетиция спектакля.	1	групповая	Репетиция	07.05	
69.	Репетиция спектакля.	1	групповая	Репетиция	14.05	
70.	Генеральная репетиция спектакля.	1	групповая	Репетиция	14.05	
Раздел 6. Мероприятия и практикумы (2 ч).						
71.	Конкурс «Лучшая постановка года».	1	групповая	Участие в конкурсе	21.05	
72.	Конкурс «Лучший актер и актриса». Подведение итогов	1	групповая	Участие в конкурсе. Подведение итогов	21.05	

Список литературы

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.- 270 с.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- 10.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
- 11.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
- 12.Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 13.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.